

MELLEM-TIDS-RUMMET

Et kreativt værktøj for børn og unge med særlige
forudsætninger og behov





Værkstedsarbejde for børn/unge med særlige behov, forudsætninger og/eller trivselsproblemer

Baggrund for at oprette dette værksted

Nogle børn har i perioder vanskeligheder ved at klare sig i det sociale samspil med skolekammeraterne af forskellige årsager, og disse vanskeligheder kan komme til at fylde så meget, at det går ud over deres faglige udvikling – deres koncentrations- og indlæringssevne, deres trivsel og glæde ved at gå i skole.

For nogle af de særligt sensitive børn er det rigtig svært at have mange klassekammerater omkring sig hele tiden og lære at forstå alle de uskrevne sociale regler, der opstår i samværet.

Når det er svært at være i skolen af den ene eller anden grund, kan det være konstruktivt og befriende at arbejde og fordybe sig i musik og billedarbejde, fordi det musik-kreative felt har potentiale til at vække mange følelser i barnet. Ved at arbejde og fordybe sig i musiske aktiviteter er det muligt for barnet at blive mere bevidst om sine følelser, komme mere til stede i kroppen, blive bedre til at mærke sig selv og finde sit eget lille anker indeni, som det kan lære at handle ud fra.

« Nærvær og sansning er en aktiv proces, der i kraft af sin subjektive karakter har stor betydning for personlighedens udvikling »
(Alice Carlsund, Finn Tønnesen)

Mellem-tids-rummet er et værksted, som jeg tilbyder børn og unge at deltage i 1-2 timer om ugen i en kortere eller længere periode.

I værkstedet arbejdes musisk-kreativt med relationskompetencer enten individuelt sammen mig, eller i meget små grupper sammen med mig.

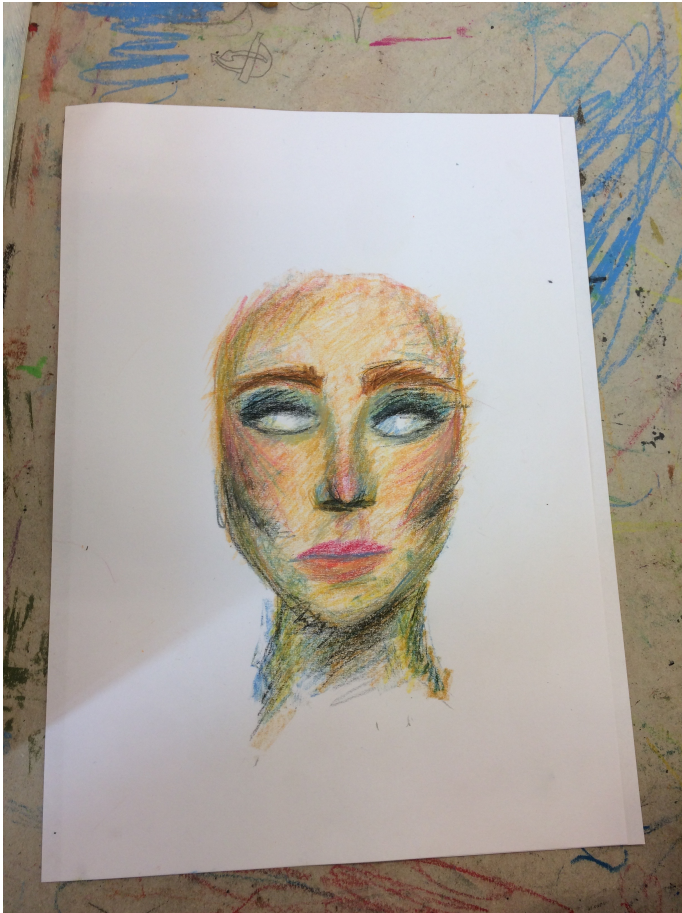
Forskellige aktiviteter indenfor f.eks. rytmiske bevægelsesmønstre, tegning, maling, musik, håndværk, modellering eller sandplay og pædagogisk kinesiologi får alle aktiveret kroppen og hele hjernen og giver barnet/ den unge mulighed for at udvikle sig alsidigt.

I værkstedet er det særlige i arbejdsrelationen mellem barnet og mig, at vi er sammen om et fælles tredje, en musisk, legende aktivitet, som både er en skabende proces og et kreativt produkt, der giver mening og nærvær mellem de medvirkende. Undervejs og efterfølgende kan det fælles tredje desuden blive en vigtig indgang til samtale og indsigt.

Jeg forsøger at nærme mig det enkelte barn og forstå de udfordringer vedkommende slås med ved at udvise stor respekt for barnet/ den unge, som det er. Jeg tager udgangspunkt i de musiske aktiviteter, som barnet/ den unge umiddelbart har interesse i, og undervejs i forløbet udfordres det gennem de aktiviteter, vi laver sammen. En gensidig tillid til hinanden vokser, og stille og roligt bliver det synligt, at engagementet i og begejstringen for aktiviteterne og relationen giver næring til en øget trivsel hos barnet/ den unge, hvilket gerne skulle vise sig i skolehverdagen i klassen, i samværet med kammeraterne efterfølgende.

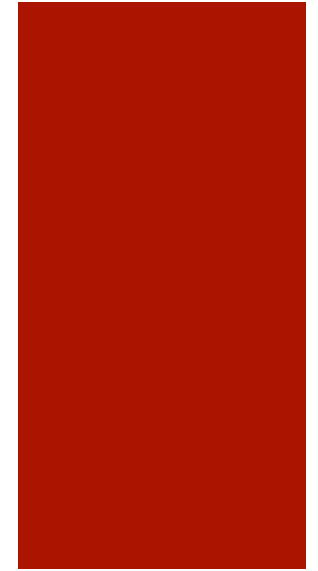
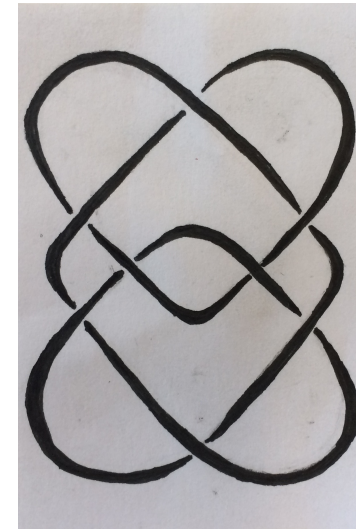
« Barndommen er en fjerdedel af livet, og den skal være fornøjelig og sjov i sig selv. Derfor skal en del af målet med undervisning blot være at skabe en glad og stimulerende barndom for børnene ».

(Angie Hobbs, professor ved University of Sheffield)



Målet med værkstedet er . .

- At støtte op om det enkelte barns/den unges behov for at blive set og anerkendt, når det mistrives i skolen eller hjemme, så det kan forbedre sine muligheder for en god faglig og menneskelig udvikling
- At udvikle evnen til koncentration, fokus, fordybelse
- At udvikle sanseiagttagelsen, mentaliseringsevnen og evnen til at lytte til hinanden og til helheden
- At øge motivationen til at deltage i skoledagens udfordringer, sociale såvel som faglige



En aktivitet i værkstedet kan være Whole World Play / Sandplay, der ligesom andet musik, kreativt arbejde er en legende tilgang til at styrke og understøtte barnets jeg-udvikling. Det er vigtigt at udvikle et stærkt jeg for at kunne håndtere svære følelser og situationer i dagligdagen, og de fleste børn finder det sjovt og fascinerende at forme og bygge deres egen verden i sand med forskellige ting og figurer fra naturen, fantasien og vores dagligdag.

« Sandplay benytter sig i lighed med kunst og poesi af « hjertesproget », som er det sprog, der ligger i det ubevidste lag i psyken eller sindet, om man vil.

Kombinerer vi det « kognitive » sprog med « hjertesproget », så har vi langt større mulighed for at forstå hinanden ». (Inge Grethe Ludvigsen)

« Nærvær er at være i kontakt med sin egen empati, sin dømmekraft og viden. Ligeledes at have kontakt med den anden, sig selv og sin viden. Empatien er det centrale. At kunne mærke sin medfølelse, sit hjerte og udvikle sin sans for, at vi er en del af et fællesskab. Det er vigtigt, at der er balance mellem hoved og hjerte, ligesom der skal være balance mellem udadrettet og indadrettet opmærksomhed, mellem faglig viden og personlig væren ». (Helle Jensen)



Min baggrund for at arbejde med dette værkstedsrum er godt 30 års undervisningserfaring indenfor fri-, efter- og privatskoleverdenen. Udover en læreruddannelse fra Den frie Lærerskole i Ollerup har jeg efteruddannelse i Kunstterapi, Sandplay og Pædagogisk Kinesiologi.



For nærmere information kontakt
Marianne Brodersen

Leerbjerg Lod 25, Ny Hammersholt, 3400 Hillerød

Tlf. 30 22 75 32

mariannebrodersen@gmail.com